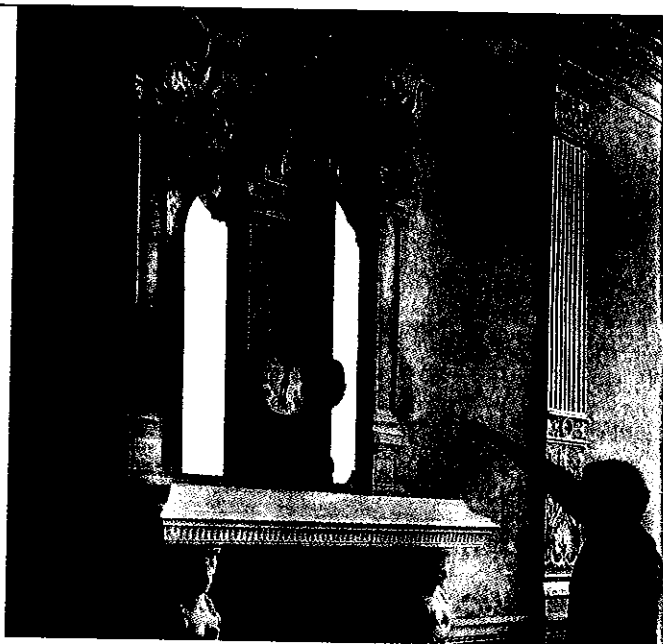
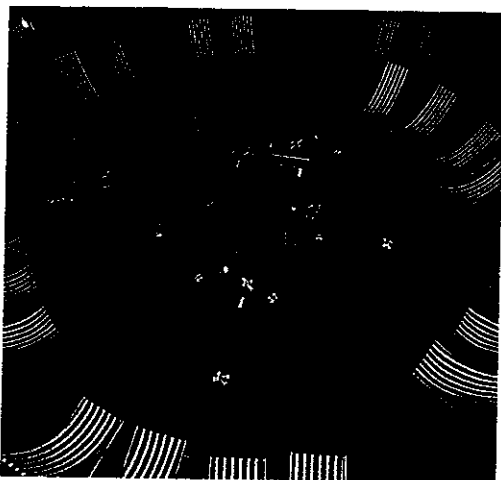




Mix

Le match des installations interactives

En marge de la production artistique et de ses formats coutumiers, Benoît Fourchard et David Guez proposent des installations-spectacles, interactives ou immersives. Le but ? Nous faire vivre des expériences sensorielles, intimes ou collectives, inédites et singulières.

Thierry Voisin

Benoît Fourchard

L'artiste. Comme l'écrivain Romain Rolland, il croit volontiers que le hasard sait toujours trouver ceux qui savent s'en servir. Et n'hésite pas à le saisir quand surgit une idée, qu'elle soit de lui ou d'un autre. Il se met alors au service du projet, endossant, selon la nécessité, l'habit d'auteur dramatique, de marionnettiste et/ou de comédien.

L'installation. Allongé sur un transat, dans une semi-pénombre, le public est encerclé par la voix d'un comédien et le son de saxophones, aérien ou hypnotique, qui lui révèle les mésaventures d'une fillette de 10 ans piégée par l'énigmatique Maxwell.

"Je fais confiance aux mots. Je les murmure, je ne les déclame pas. C'est un spectacle sans image et tout en imaginaire, qui vous fait perdre contact avec la réalité."

La démarche. A chaque spectacle, sa démarche, son format, son écriture. *"Je ne fais pas de préfabriqué."* Au sein de sa compagnie, Les Fruits du hasard, créée en 2000 avec sa complice Coco Bernardis, il crée des spectacles qui impliquent le public dans une histoire, le plaçant hors du temps, hors des codes traditionnels de la représentation.

"La Méthode Maxwell", du 3 au 5 et du 10 au 12 fév., ven. et sam. 20h30, dim. 17h, Le Local, 18, rue de l'Orillon, 11*, 01-46-36-11-89. (6-12 €).

David Guez

L'artiste. Homme de réseau, David Guez travaille sur Internet depuis 1995. Son premier projet s'appelait d'ailleurs *Le Livre des liens*. Obsédé par le temps, la mémoire et la sauvegarde de la connaissance, il multiplie – sans se précipiter toutefois – les installations, les performances et les objets multimédias.

L'installation. La série "2067" propose de vivre des expériences, intimes et/ou collectives dans le temps. *Radio NextGen* ouvre une ligne de fréquences depuis 1900 tandis que 2067 *Télécom* et 2067 *email@futur* permettent de laisser un message vocal ou un courriel dans le futur, destiné à soi-même ou à un autre.

La démarche. Chacun de ses projets cultive le lien, social ou médiatique, sachant qu'Internet est un extraordinaire moyen d'échange. Convaincu que son art doit demeurer ouvert à tous, il questionne sans répit les valeurs de liberté publique et individuelle. Il propose constamment de véritables alternatives aux réseaux sociaux existants.

Série "2067", du 1^{er} fév. au 25 mars, du mar. au sam., 14h-20h, dim. 14h-18h, Gaité lyrique, 3 bis, rue Papin, 3*, 01-53-01-51-51. (5-7 €). Dans le cadre de l'exposition "2062".